

## 疫情未明 港樂音樂會改動

### 「亞洲萬里通」榮譽呈獻：久石讓音樂會改期至2021年6月

**[2020年8月28日，香港]** 香港管弦樂團（港樂）深信音樂的力量，它是勇氣、療癒、平靜、團結的泉源。儘管經歷了這些動盪的日子，港樂仍十分期待向廣大觀眾呈獻這個由鬥志與盼望燃亮的2020/21樂季。在籌劃連串精彩節目時，我們是份外審慎，心思熟慮的；同時，我們一直把觀眾、客席音樂家、樂團樂師和員工的健康與安全放在首位。很可惜，因應疫情發展，2020/21樂季的部分音樂會安排需要作出變動。

因應2019冠狀病毒病的最新情況，以及全球跨境商旅安排尚不明朗、入境強制檢疫安排等因素，港樂與客席音樂家和相關伙伴商討後，就有關部分於2020年10月至12月初舉辦的音樂會，作出以下改動。2020年10月在香港舉行的五個音樂節目<sup>(1)</sup>，以及11月在雅加達舉行的兩場演出將取消；而原定於2020年12月舉行的「亞洲萬里通」榮譽呈獻：久石讓音樂會，將改期至2021年6月。

港樂行政總裁霍品達表示：「港樂已盡力維持原定音樂會及為音樂會作改期的可能性。我們一直商討著2020/21樂季音樂會的安排，並與客席音樂家和有關合作伙伴就日前不穩定狀況多番溝通。多個音樂會被迫取消，實在無奈。但我們會竭盡所能，設法重邀這些音樂家來港，與樂團重演這些節目。」

港樂音樂總監梵志登說：「樂團和我非常期待為樂迷於2020/21樂季的無數晚上送上精彩演出，但同時我們必須顧及大家的安全，因而需要作出這些變動。我摯誠希望世界各地能克服目前的挑戰，同時期待大家在音樂裡聚首一堂、享受音樂帶來的歡欣，讓大家都充滿希望與勇氣。」

港樂好友、小提琴巨星安蘇菲·慕達道：「可以重返香港與香港管弦樂團和梵志登，為多個紀念貝多芬的音樂會演出，我一直都很雀躍。自從1997年來港演出後，我就非常欣賞這個城市和人的美，對之心懷敬意。可惜2019冠狀病毒病疫情令到我們未能為各位上演2020年的音樂會，但我非常期待能再次與大家一起以美樂讚歎生命。」

原定於2020年12月4、5、6日舉行的「亞洲萬里通」榮譽呈獻：久石讓音樂會，將改期至2021年6月17、18、19、20日<sup>(2)(3)</sup>。久石讓大師表示：「對於未能在香港與香港管弦樂團慶祝我的七十歲生日，雖感到十分失望，然而我非常期望於2021年6月再次與樂團演出，與我的香港樂迷相聚。」

港樂的使命是將美樂帶給世界各地的樂迷，不限於特定場地，還透過不同渠道接觸更多觀眾。港樂團隊正籌劃連串網上音樂節目，讓我們於此艱難時刻仍能與廣大樂迷保持連繫。敬請期待！

別看輕音樂的力量，希望大家一如以往的堅強且充滿希望。在未來數月，我們會密切評估未來的音樂會能否如期舉行，並希望在安全的情況下盡可能保留2020/21樂季的餘下節目，與現場觀眾分享美樂。有關港樂其他音樂會的最新消息，港樂將第一時間通知樂季訂戶及樂迷。希望很快能再次與大家見面！

2020/21樂季訂戶將於2020年在9月4日或之前收到港樂套票訂購部的電郵，通知相關的門票安排；同時亦可瀏覽港樂網站[hkphil.org](http://hkphil.org)，參閱有關受影響音樂會的票務安排及港樂最新消息。

(1) 五個取消的音樂會如下：

- 梵志登的貝九（2020年10月2日及3日）
- 梵志登的費黛里奧歌劇音樂會（2020年10月15日及17日）
- 安蘇菲·慕達室樂夜（2020年10月20日）
- 樂季揭幕：梵志登的貝六 | 安蘇菲·慕達 I（2020年10月23日）
- 梵志登的貝八 | 安蘇菲·慕達 II（2020年10月24日）

(2) 「亞洲萬里通」榮譽呈獻：久石讓音樂會改期詳情：

原定音樂會日期及時間	節目	更新音樂會日期及時間	節目
2020年12月4日 星期五，晚上8時	節目I	2021年6月17日 星期四，晚上8時	節目I
2020年12月5日 星期六，下午3時	節目I	2021年6月18日 星期五，晚上8時	節目II
2020年12月5日 星期六，晚上8時	節目II	2021年6月19日 星期六，晚上8時	節目I
2020年12月6日 星期日，下午3時	節目II	2021年6月20日 星期日，下午3時	節目II

節目I

久石讓	《Woman》
久石讓	《魔女宅急便》組曲
久石讓	第二交響曲（香港首演）

久石讓，指揮

節目II

久石讓	《遇見》弦樂版
久石讓	《邊界》，圓號協奏曲（香港首演）
久石讓	《Woman》
久石讓	《魔女宅急便》組曲

久石讓，指揮  
福川伸陽，圓號  
江蘭，圓號  
柏如瑟，圓號

(3) 由於樂團音樂會時間表的變更，原定於2021年6月18日及19日舉行的「BBC 天與地 II 音樂會」，及2021年6月20日舉行的「太古週日家 + 賞系列：BBC 天與地 II 音樂會」將會改期。港樂正盡力為上述受影響的兩個音樂會（共三場演出）作更新日期的安排，有關消息會盡快於港樂網站及樂團的官方社交媒體平台上發布。

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

鄭禧怡／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[meggy.cheng@hkphil.org](mailto:meggy.cheng@hkphil.org)

馮曉晴／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[flora.fung@hkphil.org](mailto:flora.fung@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

音樂總監：梵志登  
首席客席指揮：余隆

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最前列的古典管弦樂團。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂榮獲英國《留聲機》年度樂團大獎，成為亞洲第一個贏得此項殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。於其音樂總監任期完成後，梵志登大師將以桂冠指揮身份繼續與樂團合作。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任為首席客席指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。2021 年 5 月，港樂將在歐洲 10 個城市展開巡演，首次踏足西班牙、盧森堡、比利時，以及德國的科隆與德累斯頓；且更獲享譽國際的「馬勒音樂節」邀請，於著名的阿姆斯特丹皇家音樂廳首度登台，成為亞洲首個樂團參與此音樂盛會。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港歌劇院、香港藝術節、香港芭蕾舞團等團體合作。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、葛納、侯夫、祈辛、郎朗、馬友友、寧峰、史拉健、拉貝克姊妹、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團